VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

ПРАВОСЛАВНЫЕ Храмы

путешествие по святым местам

№294

Храм Святых Мучеников Благоверных Князей Бориса и Глеба

Казань

(Республика Татарстан)

Эпоха

Русская премия шведских промышленников

Облик

Дом благодати и покоя

Окрестности

Под «крылом» древней Казани

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.

Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Русская премия шведских промышленников **3**

Рождение шедевра

Церковь страстотерпцев **4**

Через века

Оплот просвещения и веры **8**

Святыни

Образы сельского храма **12**

Облик

Дом благодати и покоя **14**

Окрестности

Под «крылом» древней Казани **20**

Судьбы

«Не подниму руки на брата!» **26**

Смирение пред Злом **28**

Современная жизнь

«Церковь наша, как символ корабля» **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 3: © Юлия Селезнева/Фотобанк Лори; 4/5: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 6: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ) © Сергей Лаврентьев/Фотобанк Лори; 7: © Андрей Пожарский/Фотобанк Лори; 8: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр, (низ) © Mikhail Erguine/Фотобанк Лори; 9: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 10: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ) © Инна Грязнова/Фотобанк Лори; 11/25: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 26: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ) © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори; 27: (верх) © О. Игнатович/РИА Новости, (низ) © Николай Голицынский/Фотобанк Лори; 28: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ) © Михаил Кулешов/РИА Новости; 29: (верх) © Голованов Сергей/Фотобанк Лори, (низ), © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори; 30/31: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 294, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: С. В. Юхина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 8000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 22.05.2018

Русская премия шведских промышленников

Церковь Священномучеников Бориса и Глеба одноименного казанского села в ее нынешнем виде была заложена в июле 1889 года. Этот год знаменателен тем, что именно тогда в стране были учреждены золотая медаль и премия, посвященная памяти известного российского предпринимателя и изобретателя Людвига Нобеля, предвосхитившая знаменитую «нобелевку» его брата Альфреда.

Нобелевская премия в массовом сознании ассоциируется со шведской династией Нобелей. Между тем три ее поколения успешно работали в различных сферах промышленности, заложили основы нефтедобычи, развивали транспорт, в том числе и трубопроводный, продвигали российскую науку и изобретательство. Своей деятельностью Нобели во многом совершенствовали как Россию, так и мировую цивилизацию в целом, за что сегодня и поощряются лауреаты их премии. При этом вся их деятельность была социально ориентирована, предприниматели старались соблюдать морально-этические нормы. Даже изобретенный Альфредом динамит поначалу предназначался исключительно для мирных целей – сноса ветхих строений, прокладки магистралей; с его помощью создавались Панамский канал и туннель Сен-Готардского перевала.



▼ *Символическое изображение Нобелевской премии на памятной доске городской ратуши Стокгольма.*

Творец средства столь разрушительной силы надеялся, что тем самым положит конец войнам: «В тот день, когда две армии смогут уничтожить друг друга в течение нескольких секунд, все цивилизованные нации, охваченные ужасом, распустят свои армии». Как ни странно, Нобель во многом оказался прав: именно изобретение атомной бомбы заставило человечество в страхе остановиться на пути к самоуничтожению.

Русские промышленники шведского происхождения в период Русско-японской войны платили семьям своих воюющих сотрудников половину месячного жалованья и сохраняли за ними рабочие места. Они вкладывали немалые средства в образование и просвещение, строили для своих рабочих больницы, библиотеки, школы и церкви.

Примечательно, что в числе лауреатов Нобелевской премии мира немало деятелей церкви, представителей различных конфессий. Среди них архиепископы и теологи, монахи, активисты студенческих христианских организаций и даже далай-лама.

Премию имени Людвига Эммануиловича Нобеля за исследования и разработки в области науки и техники Русское техническое общество и товарищество «Бранобель» учредили вместе с золотой медалью. В комитете премии работал Дмитрий Менделеев, а ее первым лауреатом стал инженер-технолог Алексей Степанов, представивший научную работу «Основы теории ламп». После перерыва на период советской власти премия Людвига Нобеля в нашей стране была возрождена.

События эпохи

1888 Крушение поезда российского императора Александра III у станции Борки Курско-Харьково-Азовской железной дороги. В Москве начато строительство первой электростанции.

1889 В Париже открылась Эйфелева башня. В России создано крупнейшее объединение частных фарфоровых заводов «Товарищество Кузнецова». Началось строительство храма Святых Мучеников Благоверных Князей Бориса и Глеба в селе Борисоглебском.

1890 В России введено Земское положение. Вышло в свет новое положение об управлении храмами и духовенством военного и морского ведомств.

1891 Опубликован указ о преобразовании российских школ грамотности в деревне в церковно-приходские, находящиеся в ведении настоятеля местного прихода.



▲ *Борисоглебский храм – одна из самых старых сельских церквей, сохранившихся на территории современной Республики Татарстан.*

Церковь страстотерпцев

Первая деревянная церковь в Борисоглебском строилась в пору основания и начала развития этого большого села под Казанью. Средства на храм выделила казна, а когда пришла пора строить каменное здание Божиего дома, средства на него по традиции собирали всем миром.

Памяти своих первых святых Русская Православная Церковь ежегодно посвящает день 15 мая. Благоверные князья Борис и Глеб были сыновьями киевского князя Владимира Святославовича, крестившего Русь. Во имя святых братьев было освящено немало российских храмов, и в том числе – церковь в одноименном селе, прежде лежавшем в 10 верстах от Казани, а ныне входящем в Авиастроительный район столицы Республики Татарстан.

Село церковью красно!

Как известно, деревня получала статус села, когда в ней появлялась церковь. По данным дошедших до нас переписей, храм во имя Бориса и Глеба существовал здесь еще в 1600 году. Это была типичная сельская деревянная церковь с нехитрой архитектурой и без особых стилистических изысков. Соответственно и возраст села насчитывает более четырех столетий. Это подтверждают и сведения сохранившихся писцовых книг Казанского уезда, 24 тома которых посвящены периоду XVI–XVII веков. В одном из этих документов Борисоглебское село вместе с прилегавшими деревнями уже в 1617 году называлось дворцовым владением, обустроенным на государственные средства.

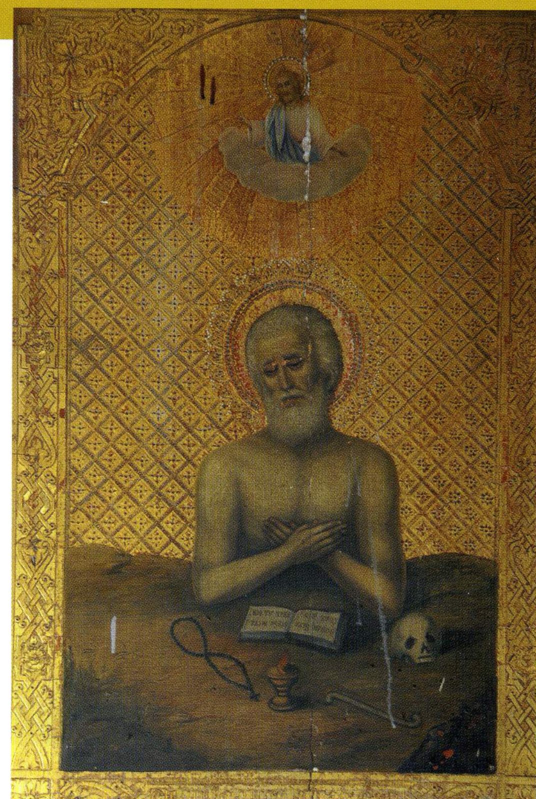
Борисоглебское «дворцовое село государя» было основано на правом

берегу реки Казанки, возле места, где в нее впадала река Сухая. Местные предания гласят, что изначально тут обосновались некие опальные бояре, отправленные в эти края на вечное поселение Борисом Годуновым. Вокруг росли густые леса, и сосланным пришлось благоустраивать полученные для жительства участки земли под неусыпным надзором стражников. Отныне они числились по сословной принадлежности свободными крестьянами и при этом должны были платить все положенные подати, в том числе и за землепользование. Поэтому селились тут всерьез и надолго и жили со своими выборными старостой, писарем и мытарем – сборщиком налогов.

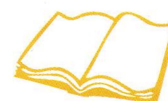
Стоявший в селе храм был единственным очагом духовной и культурной жизни округи. Он сплачивал людей и уже с 20-х годов XVII века привлек в село новых прихожан из соседних деревень и пустошей, таких как Починок и Щербаков, Кадышково и Сухая река, Выгорь и Караваево. Это была обычная практика: согласно историческим данным, на стыке XVIII и XIX веков 17 селам Казанского края, и в том числе Борисоглебскому, были подотчетны уже 237 различных населенных пунктов. Там жили, в частности, ссыльные чиновники, а также пленные иностранцы, отправленные в Поволжье. В Борисоглебском процветали кустарные промыслы, развивалась мелкая торговля, а в 1861 году стараниями местного приходского священника Пеньковского здесь открылась школа.



«Уголок» князей-великомучеников в церкви.



В старом храме – старинные образа.



«Во многом знаньи – многая печаль»

Митрополит Маркелл был великолепно образованным человеком, знал шесть европейских и татарский язык. Неслучайно до монашеского пострига Маркелл долго служил переводчиком в Посольском приказе. Эта должность была связана с работой над документами, предназначенными лично царю, поэтому переводчики стояли на служебной лестнице выше, к примеру, толмачей, переводивших исключительно устную речь. Именно «чрезмерная ученость» Маркелла, а значит, и возможное покровительство в будущем «чуждым иноземцам», вызвали подозрения царицы Натальи Кирилловны, и вместо высокого поста патриарха, который прочил ему Петр I, Маркелл был направлен митрополитом в Казань.



▲ Красота расписных сводов их храма пленяла воображение борисоглебских сельчан.

Дома нет главнее!

Изданный в 1916 году третий выпуск «Историко-статистического описания церквей и приходов Казанского уезда» датирует первую из деревянных церквей в Борисоглебском началом XVII века. Храм, построенный благодаря деньгам Бориса Годунова, был главным зданием в селе. История сохранила имена его создателей: это профессиональный строитель Никита Обухов, обучавшийся основам ремесла у московских зодчих, и местный дьяк Алексей Шатилов. Именно они придали облику церкви, главный престол которой был поначалу освящен в честь иконы Владимирской Божией Матери, характерные черты популярного тогда в церковной архитектуре византийского стиля. Юго-западнее храма находилось кладбище, поэтому рядом имелась усыпальница.

Приход Борисоглебского храма пережил разные времена своей истории. Порой он уменьшался из-за естественной убыли жителей после эпидемий и других невзгод, но затем неизменно рос за счет притока жителей из соседних деревень, который происходил во многом благодаря созидательной деятельности таких отцов Церкви, как митрополит Казанский и Свияжский Маркелл (1690–1698).

Были у храма Борисоглебского села и местные покровители, в их числе – купеческая династия отца и сына Сусловых. Люди набожные, они всегда следовали заветам своих предков оказывать Православной Церкви всевозможное содействие, и прежде всего помогать деньгами. Немалые средства они передали таким храмам, как Духосошественский в Казани, церкви Рождества Пресвятой Богородицы на Высокой Горе в Казанском уезде, а также Борисоглебской в одноименном селе. Последняя была упомянута и в духовном завещании Степана Сергеевича Суслова. Купец, вкладывавший в развитие церквей родного края не только «живые» деньги, но и ценные бумаги, отписал храму Бориса и Глеба и его причту немалые средства «на вечное время».

Новые обличья Божиего дома

В 1692 году два борисоглебских старосты, церковный и сельский, подвигли односельчан на постройку новых храмов. Под руководством Никиты Иванова и Ивана Федорова за два года были возведены летняя Спасская и зимняя Борисоглебская церкви. Столетие спустя храм Святых Страстотерпцев стал единственным в округе после того, как в начале XIX века пожар уничтожил Спасскую церковь.

▼ Собор Тихвинской Иконы Божией Матери, построенный по проекту П. Е. Аникина, в Тихвинском Богородицком женском монастыре. Город Цивильск.



Теперь только здесь проводили обряды, сопутствующие всей жизни сельчан: крещения новорожденных, венчания молодоженов, проводы в последний путь. А через полвека, к 1850 году, обветшалую Борисоглебскую церковь заменили новой. Деньги на разборку старого здания и строительство нового выделила казна; в работах активно участвовали местные священнослужители. В письменных источниках упоминается, в частности, священник Петр Прокофьевич Пеньковский, окончивший Казанскую духовную семинарию в 1842 году и служивший в приходе с 1844 по 1867 год.

С момента постройки минуло 38 лет, после чего пожар – самый страшный бич деревянной архитектуры России – не пощадил и храм Бориса и Глеба. Несчастье случилось 19 декабря 1888 года, и здание уже не подлежало восстановлению. В 1897 году на деньги, собранные прихожанами, была выстроена новая каменная церковь, спроектированная казанским зодчим Аникиным. О старом деревянном храме в селе теперь напоминала лишь срубленная на его месте маленькая деревянная часовня, простоявшая вплоть до революционных потрясений 1917 года.

Новое здание церкви с железной крышей было заложено в канун праздника священномучеников Бориса и Глеба 23 июля 1889 года. Средства на него удалось собрать во многом благодаря энтузиазму и выдающимся организаторским способностям местного приходского священника, отца Иоанна Богоявленского. Он руководил всеми строительными работами, отдал Борисоглебскому приходу более двух десятков лет жизни (1875–1896) и остался в памяти прихожан как истинный подвижник. О его энергии и неутомимости ходили легенды; именно Богоявленскому село во многом обязано своим нынешним храмом. Священник не дожил всего год до завершения последнего дела своей жизни. Как свидетельствует «Историко-статистическое описание церквей и приходов Казанского уезда» от 1916 года, Борисоглебская церковь была возведена «тщанием прихожан и частных благотворителей, преимущественно заботами бывшаго священника села Борисоглебскаго Иоанна Феодоровича Богоявленскаго».



Их почитали в Суздале и Казани

Специалисты отмечают схожие черты у двух сельских храмов, посвященных святым мученикам Борису и Глебу: в одноименном селе под Казанью и древнейшей из сохранившихся в Северо-Восточной Руси церкви Бориса и Глеба (1152) в Кидекше, возле Суздаля. Предание гласит, будто именно здесь в свое время состоялась встреча братьев-князей Бориса Муромского и Глеба Ростовского по дороге к их отцу, князю Владимиру. Храм из белого камня оснащен шатровой колокольней с аркой. Считается, что один из ее звонов был подарком церкви от Ивана Грозного в ознаменование взятия Казани.

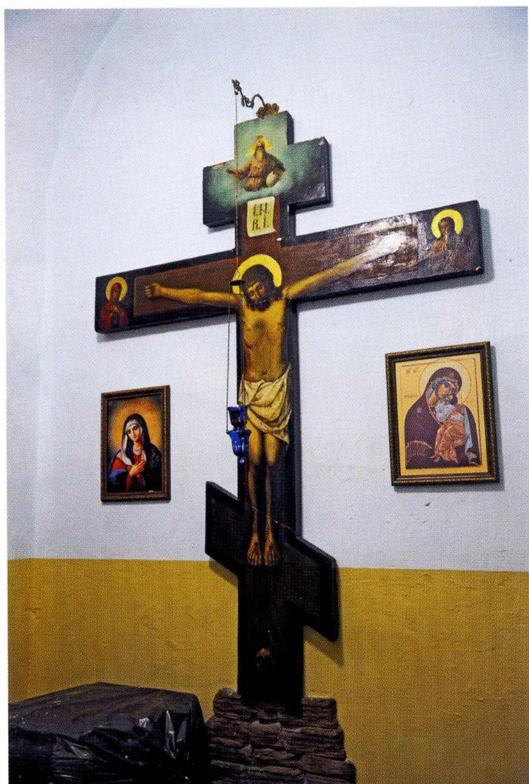


Павел Евграфович Аникин

Архитектором проекта был известный зодчий Павел Аникин (в некоторых источниках Петр), потомственный дворянин Казанской губернии. С 1836 года он состоял в Казани на должности городового архитектора, а затем штатного техника Строительного отделения Казанского губернского правления. В 1875 году зодчий вышел в отставку и занимался частным строительством.

Павел Евграфович был автором многих общественных и жилых зданий, таких как гостиница «Амур» в исторической части города. Он создал и немало церквей, к примеру, Покровскую и Кирилло-Мефодьевскую; при этом активно специализировался на проектировании сельских храмов. По его проектам были возведены либо кардинально перестроены церкви в Билярске, Богородском, Вознесенском, Осиново и многие другие. Строил Аникин и в других уездах: например, в Чувашии по его проекту возведен живописный собор Тихвинской Иконы Божией Матери в Цивильском женском монастыре.

Оплот просвещения и веры



▲ Распятие в каждом российском храме, имеющем вековую историю, – это еще и символ его драматичной судьбы в годы советской власти.

В конце XIX столетия Борисоглебское село под Казанью считалось зажиточным. Тут были богатые пашни и луга, в том числе и заливные. Как следствие, успешно развивалось животноводство, особенно разведение овец. Традиционно процветали ремесла и промыслы, среди которых выделялось валяние валенок. Теплая зимняя обувь борисоглебских мастеров не знала сносу, и на нее существовал устойчивый спрос в соседних уездах.

В 1895 году у строившейся в селе церкви Святых Мучеников Бориса и Глеба была завершена наружная отделка, а год спустя здание покрыли внутри штукатуркой. Однопрестольный каменный храм с одночастным алтарем был завершен и обрел нынешний внешний вид. 23 сентября 1897 года по благословению архиепископа Антония новую церковь освятили при большом стечении сельчан. Самыми почитаемыми иконами здесь были святые образы Божией Матери «Владимирская» и князей-мучеников.

Сельский храм большого города

Местные храмы постепенно становились городскими. После 1917 года в черте Казани оказались такие церкви, как Тихвинская села Вознесенского, Казанская в Царицыно, Никольская в Красной Горке. Вошла в их число и церковь в Борисоглебском. За счет новых храмов Казанская епархия быстро росла и крепла. Накануне Октябрьской революции в ее

▼ Духовная академия была одним из оплотов православия в послереволюционной Казани. Фотография здания 1913 года.



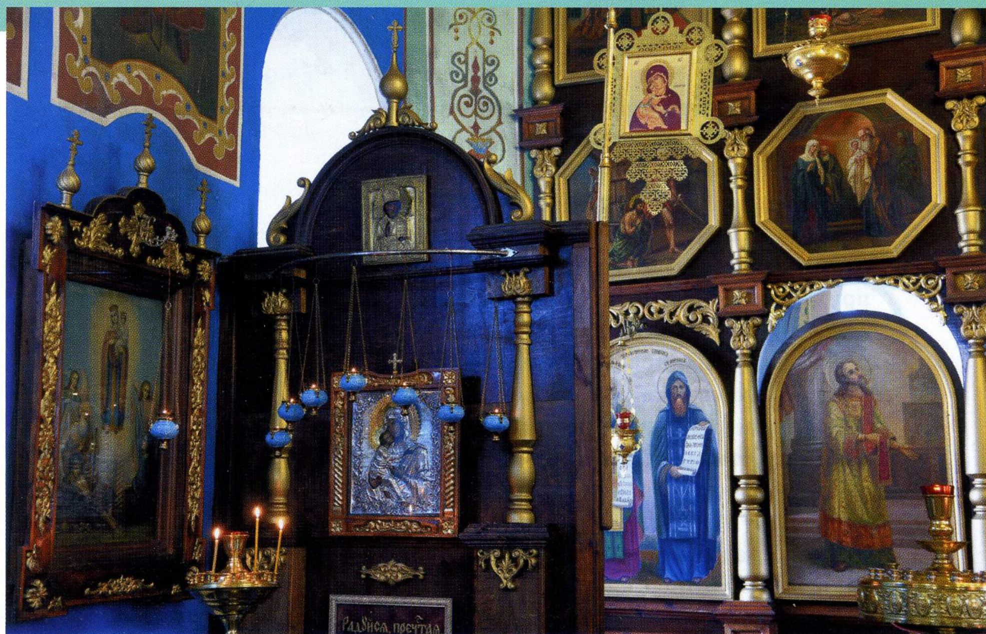
состав входили 395 каменных храмов и 399 деревянных, а также 184 каменных и 235 деревянных часовен.

Когда по всей России начались антирелигиозные гонения, священники церкви Бориса и Глеба, как могли, противостояли безбожной власти вместе с другими служителями казанских храмов.

Зимой 1918 года при обстоятельствах, так до конца и не выясненных, в Киеве совершилось злодейское убийство митрополита Киевского и Галицкого Владимира, в миру Василия Никифоровича Богоявленского (1848–1918). По примеру двух российских столиц, в Казани был организован массовый крестный ход к Благовещенскому кафедральному собору. Масштабы его впечатляли: в торжественном шествии приняли участие священники всех казанских храмов и монастырей. Еще одной причиной организации крестного хода стал беззаконный захват Красной Армией Александро-Невской Лавры в Петрограде.

После поминовения убиенного митрополита на одной из городских площадей состоялся молебен «об умиротворении России и ограждении святых Божиих Церквей от посягательств безбожников». В этот день в Борисоглебской церкви и других казанских храмах читалось послание Святейшего Патриарха Тихона, в котором гонители Православной Церкви, чинящие произвол и беззаконие, во всеуслышание предавались анафеме.

Поскольку в стране изменился правящий строй, и Церковь была отделена от государства, в 1918 году упразднили Духовные управления – консистории, бывшие губернскими правительственными учреждениями. Казанская духовная консистория была закрыта в феврале постановлением Казанского Совета Народных Комиссаров, а ее здание отобрали, невзирая на многочисленные обращения верующих из числа весьма уважаемых в городе людей. Отныне органом Казанской епархии стал Епархиальный Совет.



▲ *Икона Владимирской Божией Матери в Борисоглебском храме в окружении ликов святых.*

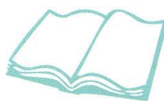
Против безбожного образования

Сегодня в рамках программы воскресной школы при храме Святых Благоверных Князей Бориса и Глеба проходят регулярные занятия по Закону Божиему. А ровно сто лет назад советская власть, осуществляя свою общественную политику, повсеместно проводила в жизнь декрет об отделении Церкви от государства, соответственно, и от образования. Но если отделение от государства стало одной из базовых основ раскола, проводимого в Казани и округе обновленцами, то разграничение православной веры и образования прихожане Борисоглебской церкви и других храмов епархии восприняли с единодушным возмущением. Две сотни представителей казанских церквей, а также делегатов от Порохового завода и льнопрядильной фабрики Алафузова явились к первому комиссару просвещения Казанской республики Александру Максимову и вынудили его пообещать отменить декрет, который запрещал молитвы и преподавание Закона Божия в низших и средних учебных заведениях.

Следует отметить, что отделение Церкви от школы было особенно негативно воспринято в сельской местности и таких населенных пунктах, как село Борисоглебское, лишь недавно вошедших в черту города.

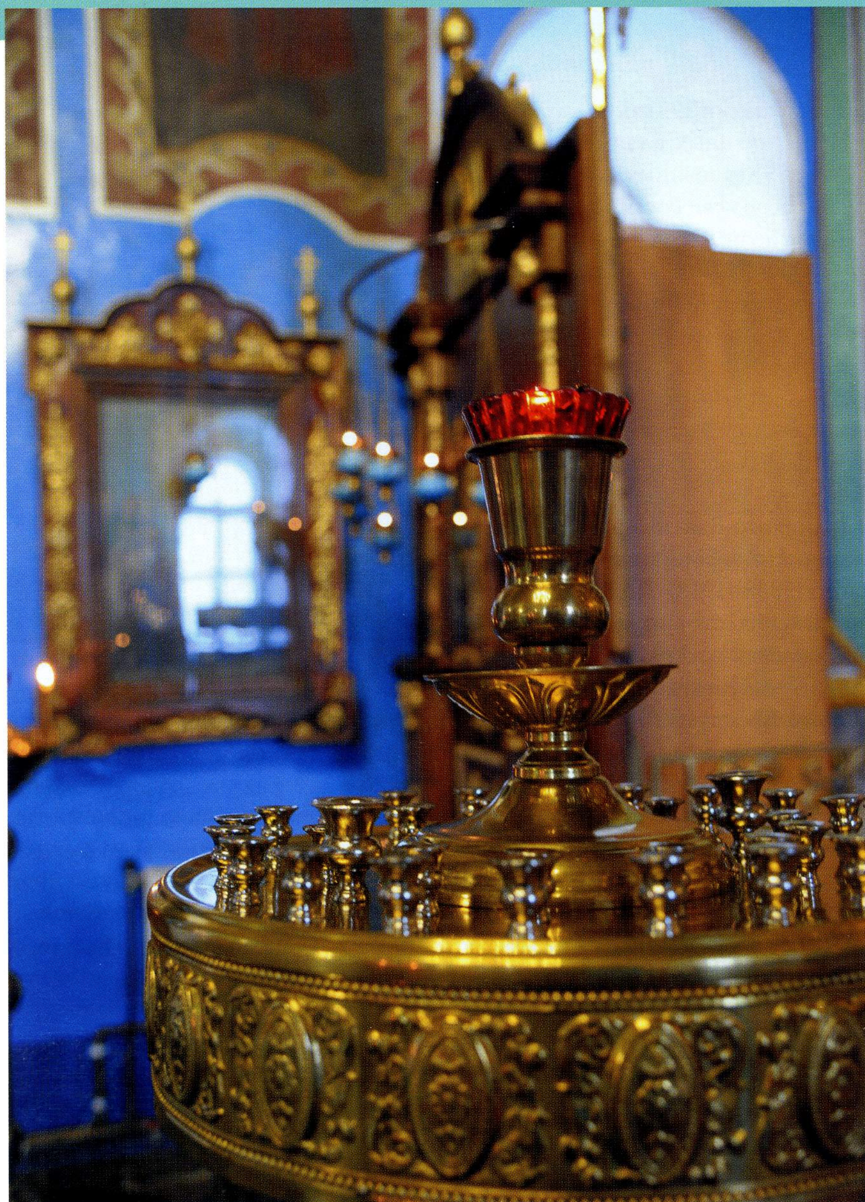
▼ *Дореволюционное фото храма. Снимок начала XX века.*





Единство помыслов

Духовенство Казани в пору нелегких испытаний, выпавших на его долю в первые послереволюционные годы, стремилось объединить православных горожан и священнослужителей. В городе один за другим стали образовываться союзы верующих. Это были объединения православных общин, диаконов и псаломщиков, пастырей Казани и епархии; различные общности при Казанской епархии, Братство Защиты Святой Православной Веры и многие другие. Все они были направлены на укрепление православной веры и сплачивали людей в противостоянии пришедшим к власти воинствующим безбожникам.



Декрет большевистских «просветителей» был опротестован депутатами Крестьянского съезда так же, как Церковным Союзом Казанской епархии, родительскими комитетами и неоднократными собраниями прихожан, прошедшими в Богоявленском и Воскресенском храмах города, а также в актовом зале Казанского университета. Православные горожане и сельчане наотрез отказывались отправлять детей в школы, где отсутствовало религиозное обучение.

Власти всячески преследовали объединения прихожан, стремясь установить над школами Казани полный контроль. Уже 10 сентября 1918 года были распущены школьные родительские комитеты и союз городских педагогов: «Казанский Учительский Союз, как организация политическая, связавшая свою судьбу с контрреволюционным предательским выступлением офицеров, буржуазии и отколовшейся от рабочего класса интеллигенции, упраздняется».

▶ Предметы богатого убранства были объектами фактически узаконенного после революции грабежа церкви Бориса и Глеба государственной властью.

▼ До 1917 года Закон Божий изучали во всех школах и гимназиях Казани. 1-я гимназия.



Пора перемен

Во время революции и на протяжении 1920–1930-х годов храм Бориса и Глеба неоднократно осквернялся и подвергался варварскому разграблению ценностей и иных предметов церковной утвари. Долгие годы он стоял пустой либо использовался в качестве помещения для различных хозяйственных хранилищ.

В 1947 году храм в селе Борисоглебском был закрыт на то время, пока его здание спешно переоборудовали под сельский клуб. Оно лишилось купола, колокольни и все менее походило на дом Божий.

Открылась церковь Бориса и Глеба после долгих лет безвременья, став в Казанской епархии одним из первых символов духовного возрождения. Это были 1990-е годы,



пора возвращения закрытых прежде и восстановления утраченных храмов и монастырей.

В Татарстане этот процесс происходил в спокойном и конструктивном диалоге Казанской епархии со светскими властями. При этом неизбежно возникало множество вопросов и проблем, в ходе решения которых татарстанским деятелям Церкви во главе с владыкой Анастасием пришлось проявлять качества и способности координаторов, администраторов, а порой и дипломатов. В результате этой непростой и многолетней работы верующим были возвращены все храмы в городах республики. А поначалу, ко времени прихода к управлению Казанской епархией епископа Анастасия (1988), в ее составе насчитывалось всего лишь 27 действующих храмов и молельных домов. И уже за год в лоно Церкви были возвращены почти два десятка церквей, и в том числе ряд сельских храмов.

16 февраля 1990 года, в год избрания Поместным собором нового российского Патриарха Алексия II, исполком Высокогорского районного Совета народных депутатов ТАССР вынес решение передать «сельский клуб» Казанской епархии и возобновить в церкви Святых Благоверных Князей Бориса и Глеба богослужения. Они начались в том же году после организации первых ремонтных работ и приведения храма в подобающий вид.

В 1993 году работы по восстановлению Борисоглебского храма активизировались; средства для этого собирали все православные жители Казани. Благое дело вышло за рамки отдельного прихода: со всех районов города прихожане в свободное время стремились сюда, чтобы внести свою лепту в дело возрождения и обустройства Божиего дома в Борисоглебском.

В феврале 1996 года владыка Анастасий был возведен в сан архиепископа Казанского и Татарстанского. В мае он назначил на должность настоятеля храма Бориса и Глеба Олега Борисовича Рассыпнинского.

К 2006 году в Казанской епархии служили 307 священников и 57 диаконов в почти двух сотнях приходов. Это люди деятельные, с широким кругозором знаний и современным мышлением, умевшие повести паству за собой. В их числе был и иерей Иаков Богданов. 23 сентября 2015 года он стал новым настоятелем церкви Бориса и Глеба. История храма продолжается, и сама жизнь пишет в ней новые страницы.

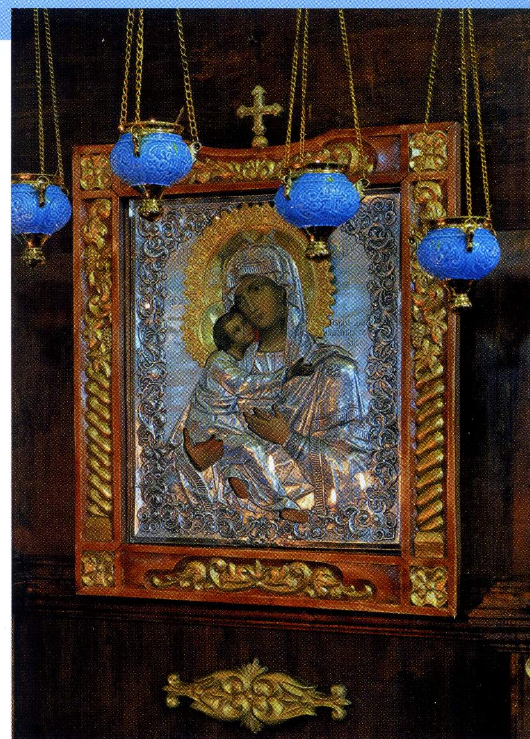
◀ *Митрополит Анастасий приложил немало сил к умножению епархии.*

▼ *Новая история храма продолжилась с новым настоятелем иереем Иаковом Богдановым.*



Образы сельского храма

Первоначально церковь в Борисоглебском освятили в честь иконы Божией Матери «Владимирская», которая всегда была среди наиболее чтимых образов Богородицы в нашей стране. Один из ее списков пребывает в церкви старинного казанского села.



▲ *Наиболее почитаемая из икон храма – светлый образ Владимирской Божией Матери.*

По преданию, авторство Владимирской иконы принадлежит апостолу и евангелисту Луке. Она хранилась в Иерусалиме до 450 года, после чего была перенесена в Константинополь. В Россию ее список попал в начале XII века, когда великому князю Юрию Долгорукому его прислал в Киев в качестве подарка патриарх Лука Хрисоверг, известный церковный законодатель.

▼ *Святые мученики Борис и Глеб, некогда изображенные на обратной стороне Владимирской иконы.*

Святой Владимирский образ

Считается, что в России Пресвятая Богородица, являясь в сновидениях, повелела хранить свой образ в городе Владимире. Так же она пожелала, чтобы там были построены в честь Ее Рождества монастырь и храм. Поэтому местный извод образа Божией Матери, отныне именуется Владимирским. В 1480 году он был помещен в Успенский собор Москвы для вечного хранения, а во Владимире оставлен точный список с иконы работы Андрея Рублева.

Русская Православная Церковь празднует дни Владимирской иконы Божией Матери трижды в году: 8 сентября по новому стилю – в честь уббережения Москвы Богородицей от полчищ Тамерлана в 1395 году; 6 июля – защита страны от ордынского царя Ахмата (1480) и избавление от монгольского ига; 3 июня – в память о спасении Москвы от крымского хана Махмет-Гирея (1521). Перед Владимирским образом принято молиться о защите от нашествий чужеземцев, расколов и ереси, об укреплении в православной вере и сохранении России.



Две стороны одной иконы

Одна из святынь казанской церкви – изображенные на обратной стороне Владимирской иконы Божией Матери образы святых мучеников Бориса и Глеба. Мужественным братьям посвящено немало сюжетов икон и фресок российских церквей. Первое же упоминание иконописного образа сыновей князя Владимира Красно Солнышко принадлежит летописцу Нестору. Его «Чтение о святых Борисе и Глебе» повествует о приказе князя Ярослава Мудрого: «Повел же и на икон святою написати, да входяще вернии людии въ церковь ти видяще ею образъ написанъ, и акы самою зряще, ти тако с верою и любовию покланяющеся има и целующе образъ ею».



▲ *Икона «Введение во Храм Пресвятой Богородицы».*

Всеобщая покровительница

Киккский извод образа Богородицы известен на Руси с конца XVI века – времени появления в стране списков иконы «Милостивая» (Умиление) или «Елеуса». Эта разновидность примечательна тем, что изображенные на иконах такого рода лики Богоматери и Младенца, как правило, соприкасаются, что отражает светлую Божественную любовь ко всему живому на земле, без границ и преград. Согласно древней легенде, образ Пресвятой Богородицы «Елеуса» впервые был написан также евангелистом Лукой.

▼ *Киккская икона Божией Матери «Милостивая» отражает Божественную любовь.*



У этой иконы имеется и другое название – «Киккотисса», связанное с ее кипрскими корнями: первоначальный образ хранился в тамошнем монастыре на горе Киккос. Икона известна как «Киккотисса» приблизительно с 1576 года; так датируется сделанная на ризе из серебра надпись по-гречески. В нашей стране наиболее известны списки святыни авторства Симона Ушакова, царского изографа Оружейной палаты.

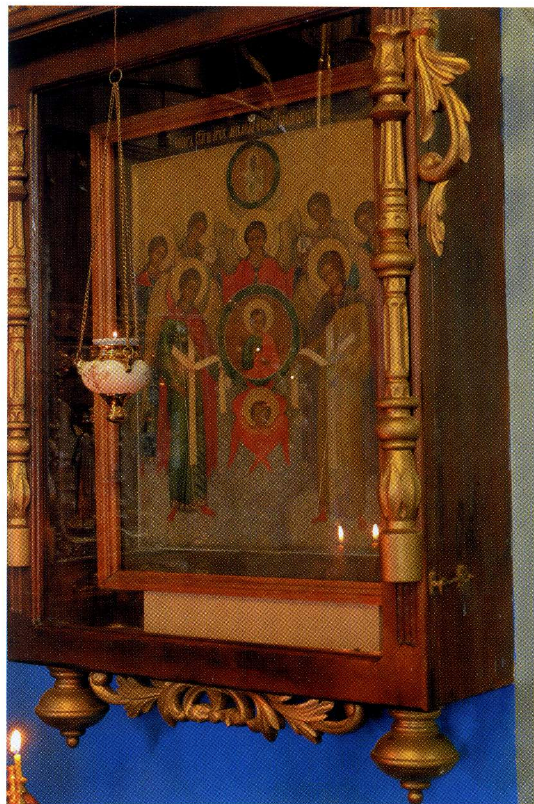
Слава и сила Киккской иконы таковы, что ее чудодейственные способности признают как христиане, так и представители иных вероисповеданий. Милостивая Пресвятая Дева оказывает покровительство всем страждущим и недужным. На Киккской иконе Царицу Небесную часто изображают частично закрытой полупрозрачным покрывалом, оберегающим лики Девы Марии и младенца Христа.

Введение во Храм и Собор Архистратига

Среди икон Борисоглебского храма две особо примечательны. Сюжет «Введения во Храм Пресвятой Богородицы» повествует о том, как первосвященник, праведный Захария по необъяснимому вдохновению открыл двери храма для будущей Богородицы. Трехлетняя девочка смело взошла на церковный помост. Захария взял ее на руки, и его коснулся Дух Святой. Богородица в православии и Сама считается местопребыванием Бога, своего рода «одушевленным храмом». Перед этой иконой чаще всего просят об исцелении от недугов.

История празднования Собора Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных восходит примерно к 363 году: он утвержден Поместным Лаодикийским Собором, прошедшим накануне Первого Вселенского. На нем поклонение ангелам как творцам и правителям мира было признано еретическим и утверждено их православное почитание в 9-м месяце от марта, тогдашнего начала года, по 9 чинам Ангельским. Чины были разделены на высшую, среднюю и низшую иерархии, каждую из которых составили три чина. Отныне в иконографии каждого ангела изображали в соответствии с родом его служения.

▼ *«Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных».*

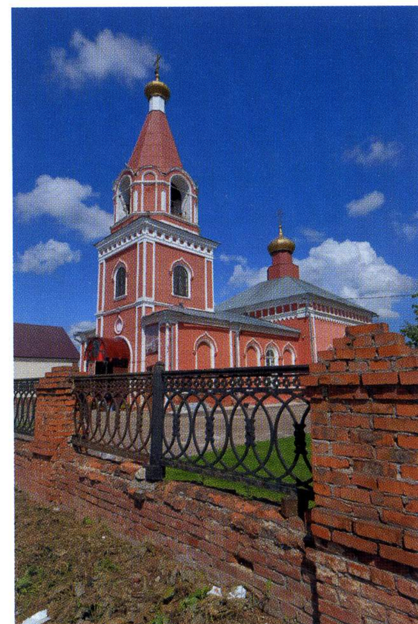


Дом благодати и покоя

Снаружи



Главный вход в храм со стороны колокольни.



Старая кладка здесь соседствует со свежей облицовкой, как прошлое с современностью.

Ныне существующее здание храма Бориса и Глеба построено почти через 300 лет после его деревянной предшественницы, утраченной во время пожара 1888 года. Несмотря на свои небольшие размеры, церковь смотрится весьма внушительно, к тому же ее видно издалека благодаря расположению на центральной улице Борисоглебского села, яркому колеру фасадов и сияющему на солнце шпилю.

Этот однопрестольный каменный храм состоит из трех объемов различной высоты, основной из которых увенчан маленькой главкой, покоящейся на тонком глухом барабане. Ярко выраженная трехчастная структура часто присуща православным храмам, имеющим единственный престол. Так и Борисоглебская церковь имеет одночастный алтарь, основной объем и притвор, который, будучи западной областью храмового пространства, примыкает к входному порталу, строгому и аскетичному с точки зрения декора. Притвор также служит первым этажом колокольни, в нижнем ярусе которой и обустроен вход в храм.

Одноглавый четверик церкви двусветный, а верхний из трех колокольных ярусов «накрыт» островерхим шатром. Шатровые колокольни традиционны для православного зодчества, и потому храм в Борисоглебском схож очертаниями со многими русскими церквями, например, одноименной церковью в Кидекше под Суздалем, датируемой XII столетием. При этом нужно отметить, что происхождение и использование шатрового завершения колоколен все еще требуют серьезного исследования. Наиболее распространенные версии – «мода» на шатровые храмы в архитектуре начала XVI века и применение их в России некоторыми заграничными зодчими.

В советское время часть элементов здания казанской церкви была утрачена. Так, ее купола и колокольню восстановили только после возвращения храма прихожанам, причем в звонницу поместили 10 новых «звонов».

Храм сложен из кирпича, цвет которого породил обиходные названия таких церквей в нашей стране – «красные». Как известно, на Руси это слово издавна было синонимом «красивого». Борисоглебский храм имеет часто используемую в православной архитектуре форму корабля и оформлен в стиле эклектики так называемого псевдорусского направления. Его характерные приметы – разновеликие части здания и полуциркулярные окна, применявшиеся в церковных зданиях русского, неорусского и византийского стилей, а также в эклектике.

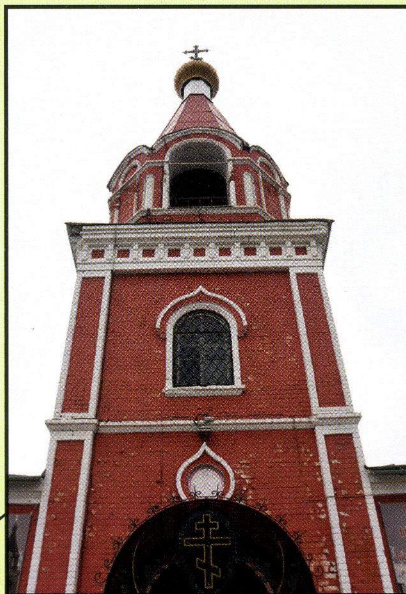


Красный кирпич с белой окантовкой декора – единый колер, в котором выдержана цветовая стилистика всего здания.

Обзорная площадка

Колокольня

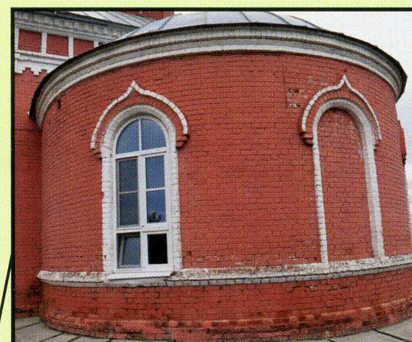
Колокольня у храма шатровая, небольших размеров. Звонница устроена в верхнем ярусе, имеющем традиционную для православного зодчества форму восьмигранника. Внизу находится портал основного входа в храм.





Фриз

Этот элемент архитектурного оформления фасада Борисоглебской церкви известен еще с древнегреческого зодчества. Горизонтальная полоса фриза, именуемого еще фронтоном, обрамляет колокольный ярус храма и разнообразит оформление здания. На этом фасаде он белый, с лаконичным орнаментом из квадратов.

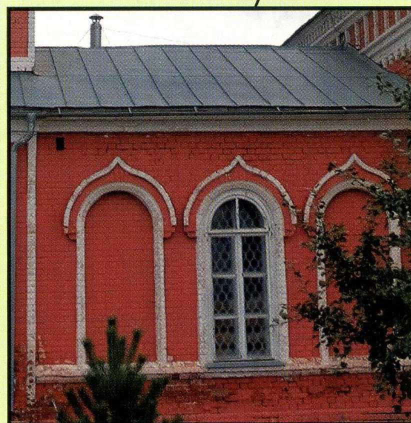


Апсида

В православных церквах, как правило, строят нечетное число апсид, у Борисоглебской церкви она единственная. Апсида здесь значительно ниже основного объема и имеет полуциркульную форму, причем дуга гораздо длиннее полукруга, что придает этому архитектурному элементу здания форму, близкую к полной окружности. Прикрывающий апсиду полукупол весьма низок и буквально стремится к плоскости, окна тоже полуциркульные.







Трапезная

Трапезная церкви до первого яруса колокольни очень короткая в силу небольших размеров всего храма, и поэтому прямоугольная форма этой части здания в плане близка к квадрату. В ней находятся единственный оконный проем полуциркульной формы и две декоративные глухие арки. Помещение трапезной с двускатной крышей традиционно ниже основного объема здания, оно также более узкое.

Прилегающая территория

Территория Борисоглебской церкви благоустроена и представляет собой небольшой сквер, обрамленный стальной оградой с кирпичными столбами. В сквере высажены цветы, есть зеленые насаждения и газон. Это место отдыха посетителей храма, а для детей оборудована специальная площадка с песочницей и комплексом сооружений для игр и спортивных упражнений.


ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам
Хра

Внутри

БУДУЧИ сравнительно небольшим строением, церковь Бориса и Глеба по меркам сельских храмов была и остается достаточно просторной. Это обусловлено и величиной прихода, который в былые времена порой насчитывал более семи сотен верующих. Неслучайно многие посетители, впервые перешагнув порог этой церкви, отмечают, что внутри она кажется намного больше и шире, нежели снаружи.

После безвременья и разрушений советской эпохи ныне заново воссоздано утраченное, тщательно отреставрирована та малая толика внутреннего убранства храма, что сохранилась на сегодняшний день. Это иконы и фрески, настенная роспись и вновь приобретенные элементы церковной утвари. Ныне интерьеры Борисоглебской церкви украшает масштабная стенная масляная роспись работы талантливых современных живописцев.

Крестово-купольный свод храма, порождающий у посетителей ощущение удивительной свободы, благодаря живописным работам нередко сравнивают со сказочным расписным ларцом. Однако, как гласит народная пословица, ларчик просто открывается: сегодняшний великолепный внутренний интерьер церкви является плодом совместных трудов всех, для кого дорог храм Бориса и Глеба, – его служителей, священников и жителей города. Очаг веры должен быть прекрасен всегда, полагают они и потому никогда не жалеют ни сил, ни средств для обустройства и украшения своего Божьего дома.

▲ Панорама внутреннего интерьера церкви Бориса и Глеба.

Неслучайно Борисоглебская церковь считается сегодня одним из самых благоустроенных сельских храмов республики по богатству внутреннего интерьера и числу содержащихся в нем икон. Куда ни кинь взгляд, все радует внутри храма. Стены и потолки покрыты росписями, а полы церкви узорные: в их рисунке использованы красочные геометрические фигуры и элементы орнамента.

В храме множество икон, каждая из которых имеет своих преданных почитателей. В Борисоглебском храме достаточно светло, несмотря на малое количество окон, преимущественно полуциркульных. Основной объем здания освещается благодаря окнам барабана. Примечательно, что поскольку сами окна символизируют свет Церков-



▼ Расписные своды словно в красочном ларце.



◀ *Изображения святых между окнами церкви.*

Здесь, едва перешагнув порог, можно посмотреть и почитать свежий иллюстрированный выпуск «Приходских новостей», ознакомиться с православным календарем на текущий ближайший месяц и расписанием богослужений в храме, почерпнуть другую полезную информацию на специальном церковном стенде. И, конечно, – приобщиться к Благодати.

Внутри храма всегда ощущается особенное благоговение, отмечают прихожане и его постоянные посетители. Если сердце нуждается в духовной подпитке, лучшего места и не придумать, отмечают они и приходят сюда вновь и вновь.

ного учения, то простенки между ними в православном храме означают чины святых. Именно этим объясняется выбор образов и сюжетов красочных росписей на стенах и между окон Борисоглебской церкви. Внутри же светового барабана художники по давней традиции изображают Апостолов либо все чины Небесной Церкви – Архангелов, Апостолов, Пророков, Серафимов и Херувимов.

Немаловажна и познавательная сторона посещения храма, в особенности сегодня, когда информационные потоки занимают большое место в нашей мирской жизни. Стены Борисоглебской церкви столь обильно расписаны, так много тут изображено православных святых и сюжетов на библейские темы, что у посетителя очень скоро просыпается интерес к увиденному. Хочется узнать побольше о Василии Великом и княгине Ольге, святых Татьяне и Елисавете, кротких девах и убеленных сединами старцах, взирающих на тебя со стен и потолочных сводов уютного, поистине домашнего храма.



◀ *Информационные стенды в храме.*

▼ *Храмовый иконостас.*





▲ *Юное поколение горожан, подрастающих под сенью памятника основоположнику теоретической космонавтики К. Циолковскому, – характерная примета «крылатого» района Казани.*

Под «крылом» древней Казани

В XX столетии село Борисоглебское вместе с одноименной церковью вошло в границы Казани. Ныне храм находится на территории ее Авиастроительного района, названного в честь размещенных тут профильных предприятий самолето- и вертолетостроения. В окружающих район селах республики все еще сохраняются старинные церкви, многие из них действуют и обладают наряду с другими достопримечательностями округи интересной историей и неповторимыми особенностями.

Неповторимость – это качество как нельзя лучше соответствует и знаменитому советскому самолету ТУ-144, более 30 лет назад украсившему собой Авиастроительный район татарстанской столицы. Это первый в мире пассажирский авиалайнер, преодолевший звуковой порог 31 декабря 1968 года, гораздо раньше британо-французского самолета этого





▲ *Примета времени: до окраин Казани уже дотянулось метро.*



▲ *Сельский храм в ожидании реконструкции…*

класса, известного по итальянскому фильму с символичным названием «Спасите "Конкорд!"». Последний из сохранивших свои летные качества Ту-144 в 1985 году нашел себе пристанище в Казани.

Быстрее звука!

В свое время ТУ-144 помог Советскому Союзу выиграть «сверхзвуковую» гонку в области гражданской авиации. Всего в стране было выпущено 16 таких самолетов, эксплуатация которых была завершена 1 июня 1978 года по техническим причинам и нерентабельности. Авиационному институту Казани (ныне КНИТУ – КАИ), всемирно известному в том числе и своим заводом крылатых машин имени Сергея Петровича Горбунова, в 1985 году было присвоено имя знаменитого конструктора Туполева. Подарком профильному вузу стал один из авиалайнеров серии ТУ-144, специально предназначенный для испытаний.

Срок эксплуатации этого самолета истек, и он был установлен возле 6-го здания института на улице Дементьева. Сегодня Ту-144 собираются сделать основой интерактивного музея инженерных достижений.

▼ *Легендарный ТУ-144.*



Церковь в усадьбе поэта

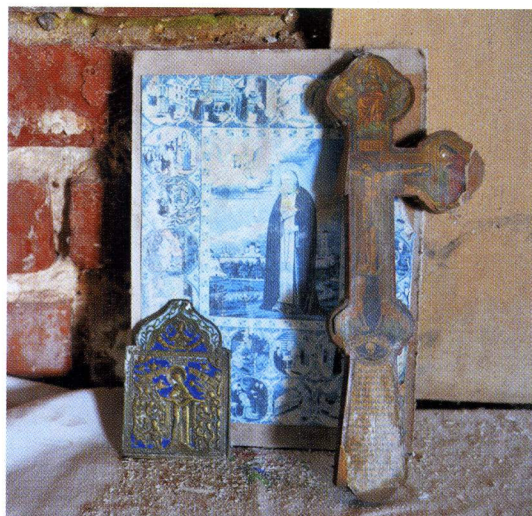
Достижения промышленности и техники в округе органично соседствуют с творениями старинного зодчества.

Кирилло-Белозерская церковь 1723 года постройки – главная достопримечательность села Каймары в Высокогорском районе республики. Когда-то здесь располагалась усадьба поэта Евгения Абрамовича Боратынского. Имение пушкинского друга в 1830-е годы перешло по наследству его жене, Анастасии Львовне Энгельгардт.

Главный усадебный дом был двухэтажным; в имении рос богатый фруктовый сад, а окружающий ландшафт украшали искусственные пруды. Ныне от усадьбы остались лишь руины. Здесь в свое время побывали императоры Павел и Петр Великий, причем последний, по преданию, оставил в дар сельской церкви деревянный крест, который и поныне находится в Кирилло-Белозерском храме. Император посетил Каймары как раз в день своего полувекового юбилея – 30 мая 1722 года, с удовольствием обозрел местную природу и предался обильным возлияниям на праздничном застолье. Монарх даровал эти земли герою азовской кампании, адмиралу Никите Алферовичу Кудрявцеву за боевые заслуги. Именно его сын Нефед (Мефодий) уже на следующий год финансировал постройку каменной церкви в характерных традициях русского барокко. Главный престол освятили во имя святого благоверного князя Александра Невского и священномученика Мефодия Патарского. Талантливые художники двух российских столиц расписали храм изнутри, фрагменты росписей можно увидеть и ныне.

Нефед Кудрявцев также возвел колокольню и обустроил богадельню, где нашли приют обедневшие пожилые дворяне округи. К чести семьи мецената, в дальнейшем богадельню содержали все наследники

▼ *Тот самый крест…*





▲ *Фрагмент сохранившейся росписи храма.*

Кудрявцева. Сам же Нефед Никитич был злодейски убит в июле 1774 года во время захвата Казани пугачевцами у храма Богородицкого монастыря. На месте его сожженного дома возведена церковь Варвары Великомученицы.

Последним настоятелем Кирилло-Белозерской церкви был Константин Фавстрицкий, еще заставший потомков поэта Боратынского. Когда же здание храма было основательно разрушено в годы советской власти, отец Константин стал служить в казанской церкви Ярославских Чудотворцев. Устроенная в сельском храме Каймар колхозная кузница нанесла немалый ущерб зданию и прежде всего его уникальным фрескам. Сегодня состояние Кирилло-Белозерской церкви незавидное, и ее здание нуждается в скорейшем восстановлении.

Дар богобоязненного купца

Своим рождением в 1738 году каменный храм Усекновения Главы Иоанна Предтечи в селе Потаниха обязан прежде всего знатному купцу и предпринимателю Ивану Афанасьевичу Михляеву (1667–1728). Церковь в Потанихе считалась родовым храмом этого крупного промышленника, занимавшегося в Казани кожевенным, суконным и винокуренным производствами.

Живописная церковь на склоне холма выполнена в традициях русского барокко. Позднейшие достройки привели к тому, что здание, в основу которого были положены традиционные восьмерик на четверике, потеряло первоначальную симметрию. В конце XIX века было пристроено еще одно здание с широкой апсидой и колокольней под шатровой кровлей. Фасады храма обильно украсили такие элементы декора, как небольшие аркатурные пояса, пилястры, разнообразные лопатки и ниши, поребрики и ступенчатые карнизы.

По данным «Справочной книги Казанской епархии», в начале XX века приход составлял 285 дворов, где жили 1700 православных русских селян, дети которых обучались в земской школе. Перед Великой Отечественной войной в церкви развернули хранилища ГСМ; вдобавок взрывные работы на карьере по соседству методично расшатывали фундамент здания. Поэтому сегодня приходится прилагать немалые усилия для сохранения оставшихся помещений церкви, ныне являющейся подворьем Иоанно-Предтеченского монастыря Казани.

Пустынь Семи озер

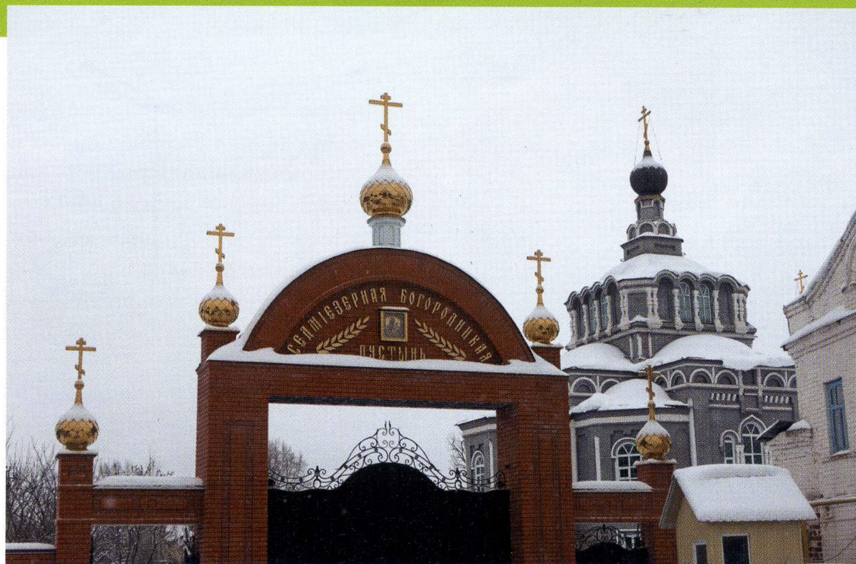
Православный мужской монастырь Казанской епархии Седмиозерная Богородицкая пустынь находится севернее столицы Республики Татарстан, в одноименном поселке ее Высокогорского района. Четыре столетия назад здесь жил его фактический основатель, инок Евфимий из Великого Устюга, принесший сюда икону Божией Матери, впослед-



◣ *Былое величие достойно уважения и заботы.*



◢ *Вид из храма на окрестности Потанихи.*



Зодчество русской зимы.

ствии названную Седмиозерной. К подвижнику потянулись люди, по соседству стали селиться послушники, и в 1627 году тут возникла Вознесенская обитель. В 1816 году пустынь была преобразована в общежительный монастырь, а 30 лет спустя перешла в личное управление казанских правящих архиереев с официальным названием Седмиозерная пустынь.

Ее историю трудно представить и без старца Гавриила Зырянова. Преподобный жил здесь с 1883 по 1908 год, здесь же принял схиму и стал в 1900 году наместником святой обители. В числе его деяний – возведение двухэтажного храма во имя преподобного Евфимия и святителя Тихона Задонского (1899). Старец скончался в 1915-м и был с великим почетом погребен в этом же храме, а позднее канонизирован.

В XX столетии Седмиозерная пустынь представляла собой хорошо развитую, высокоорганизованную и красиво отстроенную обитель, в которой помимо старинных стен сохранились и храмы, датируемые второй половиной XVII века. Это Вознесенский собор и церковь Смоленской Иконы Божией Матери. В последнюю четверть XIX столетия в монастыре появилась высокая, представительная колокольня.

Все это великолепие почти полностью разрушили в жестокую годину 1928-го, вскоре после закрытия монастыря советскими властями, предпочитавшими иметь вместо святой обители хозяйственные помещения для местного совхоза.

В наше время храм преподобного Евфимия и Святителя Тихона восстановлен; в свое время удалось даже уберечь толику мощей старца Гавриила. Также в монастыре ныне бережно хранится особенно почитаемый чудотворный список Смоленско-Седмиозерной иконы Божией Матери.



Церковь Евфимия Великого и Святителя Тихона Задонского.



▲ *«Крылья» былых Советов… Вход в парк.*

Голубая купель Природы

Если спросить любого взрослого казанца, бывал ли он на Голубых озерах, ответ, вероятнее всего, будет утвердительным. И не просто бывал, но еще и купался! А самое удивительное, что вопрос о времени года этого купания, будь то жаркий летний день или студеное Крещение Господне, не имеет принципиального значения. На Голубых озерах, что находятся на территориях столицы и Высокогорского района республики температура воды почти не зависит от времени года. Летом тут от 5 до 7 градусов по Цельсию, а зимой – от 3 до 4-х. Поэтому «моржевать» на Голубых озерах можно даже в знойном июле. Немало приезжает сюда людей и на Крещение. Для этого специально оборудуется купель, а воду освящают служители казанских храмов.

Ежегодно здесь проходит Международный песенный фольклорный фестиваль. В числе веселых традиций, давно укоренившихся на Голубых озерах, – непременный праздник «День Нептуна», а с некоторых пор и установка под Новый год украшенной игрушками настоящей подводной елки. Удивительный цвет и необычайная прозрачность здешней воды значительно облегчают подводную съемку, а снимать есть где: в Большом озере словно специально для дайверов имеется воронка – «пучина» глубиной 18 метров.

Три раздельных озера питаются исключительно водами подземных источников и потому совершенно прозрачны, в разные времена года они приобретают оттенки черного и лазурного цветов. Сама вода весьма жесткая и слегка горчит из-за обилия растворенных сульфатов и солей калия и кальция. И вода, и солевая грязь со дна Голубых озер целебны, неслучайно их использует для лечебных нужд расположенный по соседству санаторий.

Возникли озера на месте карстовых провалов как старицы – участки былого русла соседней реки Казанки. Заповедник Голубых озер имеет статус памятника природы и ранг государственного природного заказника регионального значения.

▼ *Эти озера не замерзают даже зимой.*



«Ностальгия по настоящему»

Своим названием этот большой парк возле микрорайона с «говорящим» именем Соцгород как нельзя лучше подходит к бывшему Ленинскому, а ныне Авиастроительному району Казани. При этом «Крылья Советов», заложенный в 1939 году, на сегодня – один из самых старых сохранившихся городских парков. Здесь в свое время еще долго сохранялись традиционные советские карусели и аттракционы – ностальгические «Лодочки», «Лошадки», «Цепочки», «Колесо обозрения».

Рядом с парком сегодня располагается спортивная школа казанского футбольного клуба «Рубин», а перед Великой Отечественной войной здесь стояла вышка для парашютных прыжков, которые были весьма популярны в системе ДОСААФ. Но прежде всего парк посвящен теме авиации и авиастроения. Главная из его дорожек носит название Аллеи Славы и украшена бюстами известных отечественных авиаторов и ученых, таких как Нестеров и Чкалов, Жуковский и Циолковский. «Крылья Советов» имеют характерные черты стилистики советской монументальной парковой скульптуры и архитектуры: на дорожках использованы бетонные покрытия и типично советская шестигранная брусчатка. Эти черты были закреплены в ходе недавней поэтапной реконструкции.

В «Крыльях Советов» нередки масштабные культурные мероприятия, например, состоявшийся в августе 2017 года первый в городе

«Марафон классической музыки». Летняя эстрада оснащена 14-метровой сценой и оформлена в характерном стиле советской «Ракушки». Прошлое и современность вполне органично соседствуют в этом парке, находя немало поклонников среди отдыхающих.

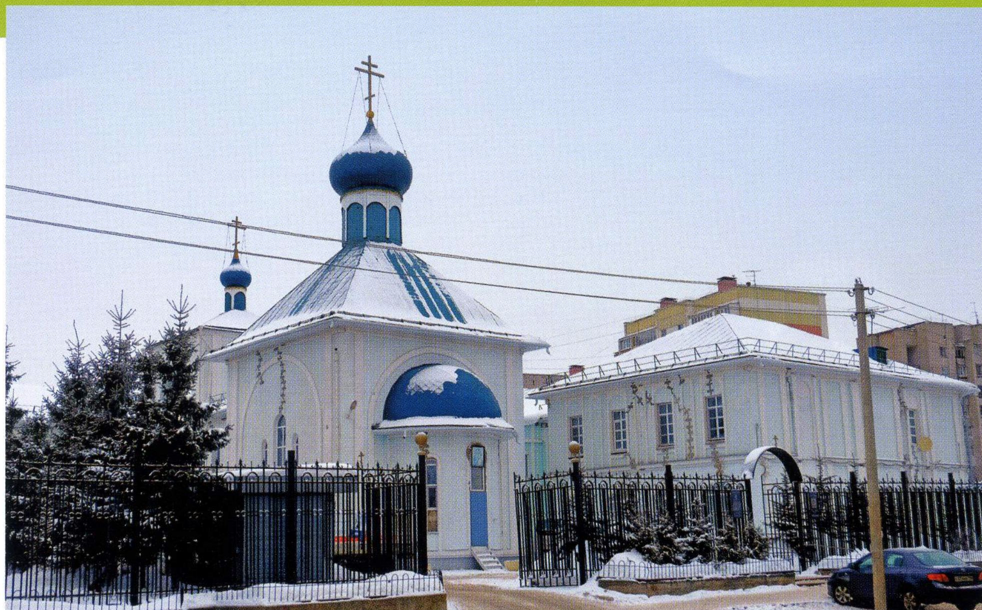
Во имя просвещения

Казанская православная духовная семинария возникла в 1723 году как городская архиерейская славяно-латинская школа, «чтоб всяк епископ в доме или при доме своем имел школу для детей священнических или прочих, в надежду священства определенных». Первый курс архиерейской школы насчитывал 52 ученика.

Специфика Казанской епархии определяла ее во многом миссионерскую направленность. Округу населяло немало иноверцев, и это обстоятельство способствовало тому, что в школу привлекались дети из семей недавно обращенных, дабы они впоследствии духовно просвещали своих родных и знакомых. После принятия сана такие выпускники, как правило, получали приписку в новокрещенные приходы либо шли на службу переводчиками.

Обучение здесь велось, начиная с основ грамоты, чтения и письма; помимо сугубо церковных дисциплин преподавали славянскую грамматику, латынь, риторику и поэзию, математику и основы этикета. Позднее, уже при императоре Александре I, в учебную программу вошли немецкий и французский языки, а также география и история. В часы досуга учащиеся играли на музыкальных инструментах и даже ставили комедийные постановки.

В 1733 году во многом благодаря усилиям архиепископа Казанского Илариона Рогалевского школу преобразовали в семинарию. Большая помощь была оказана и Киевской духовной академией, выпускники которой по приглашению архиепископа приехали служить в новоиспеченной семинарии Казани. Дела шли успешно, и с 1797 года император Павел I возвел Казанскую духовную семинарию наряду с Петербургской в ранг академий. Следует отметить, что духовные академии в России XVIII столетия готовили кадры как для Русской Православной Церкви, так и государственной службы, отсюда и многообразие преподаваемых дисциплин.



▲ *Храм и здание духовного училища.*

После Октябрьской революции 1917 года учебное заведение было закрыто властями. Занятия возобновились здесь в 1997 году, когда по решению Священного Синода было открыто Казанское духовное училище.

В храме училища, построенном в 1992 году на епархиальные средства и освященном во имя святого праведного Иоанна Кронштадтского, богослужения проходят ежедневно. Служат здесь преподаватели духовной семинарии и учащиеся, имеющие священнический сан; также тут проходит практика клиросного и пономарского послушания.



◀ *У этого казанского училища есть свой храм с высоким и представительным иконостасом.*



▲ *Икона святых равноапостольных князя Владимира и княгини Ольги в Борисоглебской церкви.*

«Не подниму руки на брата!»

В истории Руси и Православной Церкви князья-мученики Борис и Глеб всегда стоят рядом. Они были братьями, оба не пожелали восстать на коварного брата Святополка и один за другим приняли мученическую смерть. При этом весьма различались как внешне, так и внутренне; однако их объединяли общие жизненные принципы, почитание старших и беззаветная любовь к своей отчизне.

Князья Борис и Глеб – сыновья святого равноапостольного Владимира Святославовича, в былинах и сказках известного как киевский князь Красно Солнышко, в истории же – как креститель всея Руси. Мать их по сведениям, почерпнутым из различных летописных источников, была гречанкой либо «булгарыней». Годы рождения братьев – предположительно, 986–987-е. При крещении княжич Борис получил имя Роман.

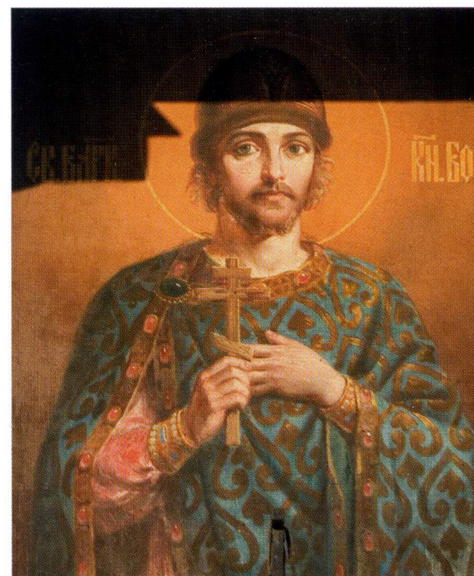
Отцовский любимец

Борис Владимирович был воспитан в христианской вере и благочестии, прекрасно знал Священное Писание и творения святых отцов. Он получил для своего времени хорошее образование, и при этом одним из его заветных желаний было посвятить жизнь ревностному служению Богу – удел, который выбрало себе немало российских исторических деятелей.

Искреннее подражание в мечтах деяниям Божиих угодников привело к тому, что Борис уже с детских лет и вплоть до своего княжения проявлял доброту и скромность, был отзывчивым и милосердным правителем. Летописи описывали его как князя, личным примером утверждавшего благочестие и крепившего православную веру в сердцах соплеменников. При этом Борис был известен личной храбростью и в бою проявлял себя опытным, хладнокровным бойцом.

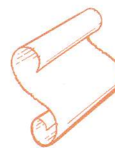
Истоки драмы благоверных князей-страстотерпцев лежат в 1015 году, когда заболел князь Владимир. К тому времени их старший брат и наследник престола Ярослав, княживший в Новгороде, уже стал отказываться пла-

▼ *Изображение святого князя Бориса на стене Троицкого собора. Московский Данилов ставропигиальный мужской монастырь.*





▲ *Сцена убиения святого благоверного князя Бориса. Фрагмент иконы «Святые благоверные князья Борис и Глеб». Начало XVIII века.*



Коварство и смирение

По ряду исторических свидетельств, князь погиб в воскресенье 24 июля 1015 года: после богослужения враги убили его в шатре. Бориса пытался защитить слуга Георгий Угрин, но силы были неравны, и он тоже погиб. Князь еще нашел в себе силы выбраться из шатра и вознес молитву Господу, после чего смиренно молвил убийцам: «Подходите, братия, закончите службу свою, и да будет мир брату Святополку и вам».

Есть достаточно спорная версия, что по дороге в Киев он был еще жив, и в пути был заколот мечом специально отправленными навстречу наемниками-варягами Святополка. Достоверно же известно, что тело князя привезли в Вышгород, поддержавший Святополка, и положили в местном храме Святителя Василия Великого.

тить отцу, великому князю, положенную дань. Борис княжил в Ростове, Глеб же был князем муромским.

Понимая, что болезнь не позволит ему лично возглавить дружину для острастки дерзкого сына, Владимир решил поручить эту миссию Борису, которого расценивал как главного наследника своих земель, и вызвал его в Киев. Попутно он велел своему любимцу отразить готовившийся набег печенегов.

Любовь и властолюбие

Узнав о приближении дружины ростовского князя, кочевники, согласно летописным источникам, повернули обратно в Степь, и в это время старый князь скончался.

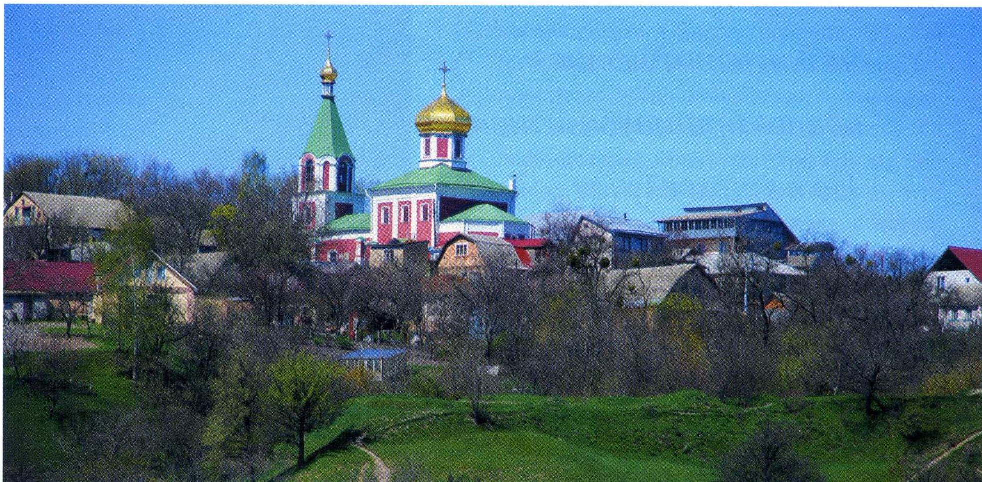
Киевский престол захватил Святополк, по некоторым сведениям, приходившийся Борису и Глебу не родным, а сводным братом. Перед смертью Владимира он томился в темнице, либо из-за проблем престолонаследия, либо как готовивший заговор, целью которого было «отвращение от византийского обряда» Руси. Теперь же с помощью боярской знати Святополк, выйдя на свободу, сумел захватить власть, объявив себя великим князем Киевским. Он мог и не удержать ее, если бы Борис, стоя на реке Альте, что возле Переяслава, внял своей дружине и пошел на Киев. Однако летопись гласит, что Борис отказался идти войной на старшего брата.

Кончина отца расстроила его, но, невзирая на все уговоры приближенных сесть на великокняжеский престол, Борис, не желавший кровной междоусобной войны, отпустил войско, твердо сказав: «Не подниму руки на брата своего, да еще на старшего меня, которого мне следует считать за отца!» Разочарованная дружина покинула князя.

Разумеется, Святополк был извещен о христианском смирении Бориса, однако, будучи человеком властным и вероломным, не верил в благородство других людей. Считая Бориса неискренним и видя в нем конкурента в борьбе за великокняжескую власть, он решил физически уничтожить брата.

Трагизм этой истории заключается и в том, что Бориса заранее предупреждали об опасности, однако он, верный примерам христианских мучеников, памятным с детства, даже не попытался скрыться. Наемные убийцы неслышно прокрались в княжеское расположение на берегу реки Альты, проникли в шатер Бориса и закололи его копьями. При этом существует версия, что раненый князь мог быть убит варягами, которых также подослал Святополк. Тело Бориса было отправлено в Киев.

▲ *Вид на центр Вышгорода и храм Святых Благоверных Князей Бориса и Глеба.*



Смирение пред Злом



Икона Бориса и Глеба в одноименном храме.

После злодейского убийства ростовского князя Бориса Святополк решил расправиться и с Глебом. Нареченный в крещении Давидом, муромский князь оплакал брата, но не желал мстить, дабы не допустить еще одного братоубийства. Но в этом случае следующей жертвой рвущегося к власти Святополка должен быть стать он сам.

Братоубийца, объявивший себя великим князем Киевским, послал гонцов в Муром. Они везли ничего не подозревавшему князю Глебу повеление Святополка прибыть в Киев, поскольку их отец, к тому времени уже умерший, якобы еще был жив, но тяжело болен. Одновременно коварный брат тайно выслал навстречу верных дружинников с приказом умертвить князя еще до прибытия в Киев. Тем не менее Глеб успел получить известия от Ярослава о смерти отца, злодейском умерщвлении Бориса и отправленных к нему самому убийцах. Казалось, планам Святополка теперь не суждено было свершиться.

Гибель Глеба

Почему же муромский князь не воспротивился своей трагической судьбе? 5 сентября 1015 года его зарезал собственный «торчин» – повар, руку которого направили подосланные Святополком злоумышленники. Кстати, об имени убийцы князя историки до сих пор не пришли к единому мнению, считая его либо национальностью, либо образованным от нее именем собственным.

Причина гибели Глеба столь же драматична, как и возвышенна. Князь, узнав о братоубийстве, совер-



Владимир Первый Святославич. Рядом его сыновья: Борис и Глеб, далее Вышеслав, Изяслав, Святополк (Окаянный), Ярослав (Мудрый), Всеволод, Святослав, Мстислав.



▲ *Святой князь Глеб. Фрагмент колокола в Ярославле.*

шенном Святополком, последовал примеру Бориса и вместо войны в семейном гнезде выбрал собственную смерть. Он погиб в окрестностях Смоленска, у реки Смядыни.

Дело в том, что сначала Святополку нужно было выманить Глеба из Мурома, откуда в Киев тот мог быстро добраться только водным путем. Однако, достигнув перехода у Смоленска из волжских вод в Днепр, Глеб получил весть от Ярослава Владимировича с предупреждением о кознях Святополка. Почему муромский князь не внял предупреждению брата, почему не вернулся в свою вотчину, и по сей день остается загадкой. Единственное тому объяснение – непоколебимая уверенность Глеба в своей правоте и готовность пожертвовать собой, но не допустить дальнейших междоусобных раздоров. Он предпочел собственную мученическую гибель.

Тело князя-страстотерпца было брошено на берегу: «И положили его в дубраве, между двумя колодами, и прикрыли, и рассекли кораблец его, и отошли убийцы злые».

Почитание мучеников

Великий князь Киевский Ярослав Мудрый велел непременно отыскать останки князя Глеба. Они оставались непогребенными в течение четырех лет и были чудесным образом обретены в 1019 году. Мощи страстотерпца с подобающими торжествами перенесли в Вышгород, после чего с честью похоронили в храме, возле тела брата Бориса. Даже когда пожар уничтожил церковь, мощи святых братьев остались невредимыми, и возле них продолжались совершаться чудеса и исцеления недужных. Впоследствии около могилы убиенных князей был освящен первый из Борисоглебских храмов. Его построил Ярослав Мудрый, а освящение каменной пятиглавой церкви 24 июля 1026 года совершил Иоанн, митрополит Киевский, вместе с собором местного духовенства.

Начало почитанию святых братьев-князей Бориса и Глеба положил тоже их брат Ярослав Мудрый после того, как занял в Киеве великокняжеский престол. Именно он победил Святополка, причем решающее сражение совершилось не иначе как по Божию промыслу – именно у той реки Альты, где Окаянный погубил князя Бориса. Летописцы единодушно сравнивали Святополка с другим братоубийцей, библейским Каином, имя которого стало нарицательным, и утверждали, что злодею до конца его дней нигде не нашлось покоя, и даже его могила источала зловоние и смрад. Кровь же, пролитая Глебом и его братом, словно залила пожар междоусобных раздоров, горевший на Руси, память же о братьях навсегда пережила их, ибо сказано в Святом Писании: «Не бойтесь убивающих тело, души же не могущих убить».

Примечательно, что князь Глеб является святым и для Римско-Католической церкви; в их перечне он значится как Давид Польский. В 1095 году в один из чешских монастырей были доставлены частицы мощей обоих братьев-мучеников, и местная хроника отмечала, что это священные реликвии тел «святого Глеба и его товарища», при этом даже не упомянув имени князя Бориса Владимировича.

Борис и Глеб почитаются Православной Церковью как мученики, страстотерпцы и чудотворцы-целители, во имя которых освящены многие церкви в России и основан целый ряд монастырей. Братья-князья, последовавшие жертвенному примеру Христа, считаются покровителями княжеского, а позднее и царствующего рода Рюриковичей.

▼ *Изображение святого князя Глеба на стене Троицкого собора. Московский Данилов ставропигиальный мужской монастырь.*



«Церковь наша, как символ корабля»



▲ *Церковь Бориса и Глеба охраняется государством.*

Церковь Святых Мучеников Благоверных Князей Бориса и Глеба в Авиастроительном районе Казани – не только православный храм, но и своеобразный духовный и культурный очаг округи.

Чаще всего в храмы сегодня приходят за помощью, и потому при церкви Бориса и Глеба организован и плодотворно действует Православный центр просвещения и оказания юридической помощи «Благодел». Суть его работы заключена в названии, а девиз этого объединения: «На абсолютно безвозмездной основе, без предвзятого отношения!» В соответствии со сферами деятельности Центра, каждому обратившемуся здесь окажут правовую помощь и дадут квалифицированную консультацию, а также помогут грамотно разобрать конфликтную ситуацию и составить необходимые документы, защитят права и представят интересы. Человек может рассчитывать на поддержку не только духовную, так и материальную – продуктами и необходимыми вещами.

Храм активно участвует в социальных мероприятиях, проводимых в Казани людьми и организациями, неравнодушными к чужой беде. Такова, к примеру, благотворительная акция «Корзина малыша», в ходе которой собирается гуманитарная помощь для социального дома «Колыбель» и устраивается ярмарка в пользу женщин и детей, живущих в этом приюте.

Храм Бориса и Глеба сотрудничает и с Центром защиты семьи, материнства и детства «Умиление», который основан при поддержке Социального отдела Казанской епархии. Здесь всегда готовы оказать помощь детским домам и другим учреждениям, в сфере внимания которых находится наше главное семейное достояние – дети. При этом храм широко информирует о новостях и объявлениях такого рода учреждений и их благотворительной деятельности на своей официальной странице и в различных социальных сетях. На сайте Казанской епархии расположена интернет-страничка прихода святых страстотерпцев Бориса и Глеба. Сегодня тут можно «познакомиться с историей и жизнью прихода, узнать расписание богослужений и состав штатного клира, посмотреть фотографии и месяцеслов, оставить свой отзыв».

▼ *Женские платочки – храму украшенье!*





▲ *Обетованные небеса Божиего дома.*

Справочная информация

По будним дням и в субботу службы проводятся в 9:30 и в 16:00; в воскресные и праздничные дни – всенощное бдение в 16:00, литургия в 8:00.

Контакты

Адрес: 420193, Республика Татарстан, г. Казань, пос. Борисоглебское, ул. Школьная, д. 3
Телефон: (843) 266-82-67
Сайт: www.boris-gleb.cerkov.ru

Как добраться

От вокзалов «Казань-1», «Казань-2», «Северного» и «Центрального» – автобусами №№ 6, 33, 53 до остановки «КМПО», затем сделать пересадку на автобус № 42 и ехать до остановки «Борисоглебское».

В церкви Бориса и Глеба бережно хранят и приумножают историю своего храма, ищут интересные и неформальные пути для привлечения к ней интереса всех горожан-земляков.

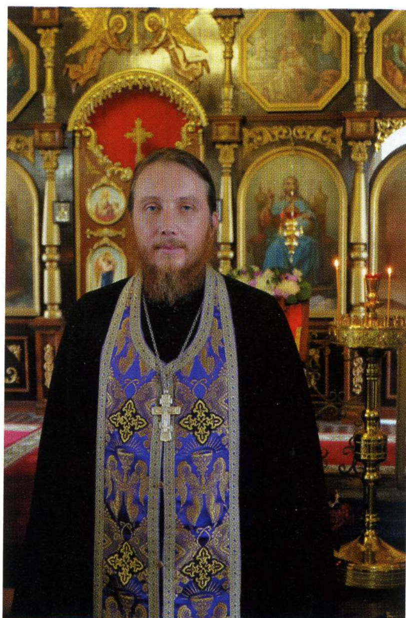
Летом и осенью 2017 года в его старинных стенах проходил конкурс, приуроченный к 120-летней годовщине освящения Борисоглебской церкви. В этом увлекательном творческом состязании принимали участие и взрослые, и дети. Арсенал жанров и художественных методов конкурсантов был широк: оценивались и рисунки, и поделки; приветствовались рассказы о храме и его истории, а также сочинения на темы «Незабываемое событие в моей христианской жизни» и «Мой день в храме».

Как и во многих казанских церквях, в храме Бориса и Глеба работает воскресная школа, куда каждый год приглашаются дети и взрослые, желающие приобщиться к православному учению и познанию духовных истин. Отдельные занятия по Закону Божиему здесь проходят по субботам. Для родителей в храме уже давно стали привычными объявления такого рода: «Приглашаем всех мам и бабушек в воскресенье на совместное чаепитие и обсуждения вопросов и проблем по воспитанию детей в рамках православия и нравственного воспитания. Обещал присутствовать наш батюшка о. Иаков. Всех ждем!»

Настоятель церкви Бориса и Глеба иерей Иаков Богданов пользуется в округе всеобщим почетом и уважением. Прихожане высоко ценят заботы и труды настоятеля о благосостоянии и процветании родного храма. Сам же отец Иаков неустанно молит Господа: «Чтобы Церковь наша, как символ корабля, плыла бы только в духовную сторону Царствия Божия, и чтобы люди, которые приходят сюда, получали только радость и утешение».

Необходимо, чтобы храм всегда полнился молящимися, убежден настоятель, и вместе с прихожанами мечтает о том времени, когда у них появится новое здание воскресной школы с трапезной для детей и взрослых. Дел и забот у клира храма много, и значит, впереди всех ожидает еще немало работы – творческой, радостной и созидательной.

▼ *Настоятель храма отец Иаков.*



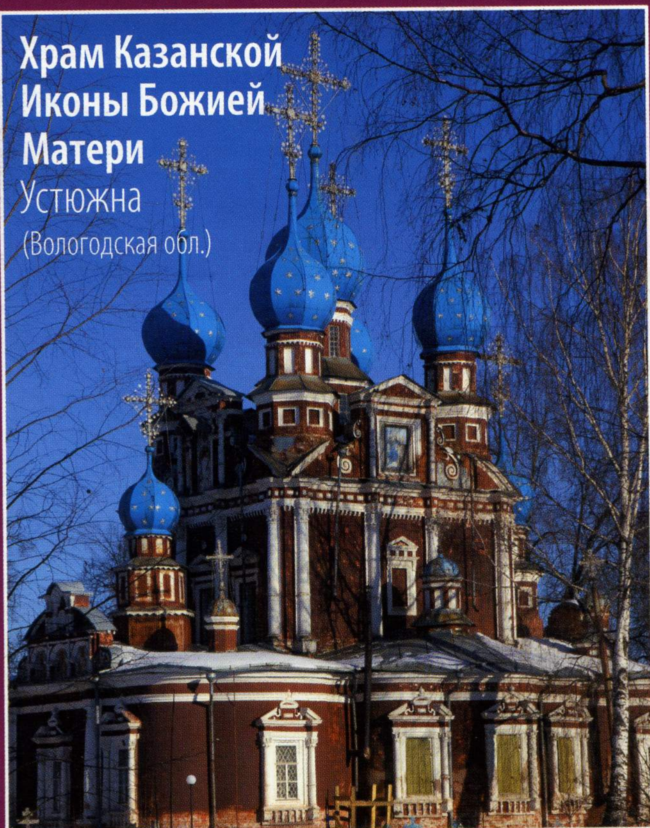
▼ *Если в храме светло, светло и на душе.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Казанской Иконы Божией Матери,

Устюжна (Вологодская обл.)



Церковь Казанской Иконы Божией Матери в Устюжне была возведена в 1694 году на средства Григория Дмитриевича Строганова, крупного промышленника и землевладельца, выстроившего множество храмов на Русском Севере и в других городах. Все они отличаются богато декорированным фасадом, который напоминает нам о европейской барочной архитектуре. Это направление русского барокко получило наименование «строгановского стиля».

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+